

**Intervista:** L'artista presenta il concerto di martedì prossimo al PalaRaschi

# «Porto la strada sul palco per uno show lungo un viaggio»

Max Pezzali: «Ma gli 883 non torneranno: quando qualcosa finisce, va lasciata lì»

Fabrizio Marcheselli

**E'** il primo dei grandi concerti autunnali parmigiani e cade martedì 30 ottobre alle 21 al PalaRaschi: protagonista Max Pezzali nel suo «Max 2007 Tour», in prevendita sia su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) che da Arci Provinciale, Music Mille e Libreria Fiacadori a Parma, Dj 70 a Fidenza, Disco Più a Collecchio, Serendipità a Traversetolo, Casa del Disco a Fiorenzuola e Caffarri a Sant'Ilario; info Caos Organizzazione Spettacoli, tel. 0521-706214. In perfetta forma, anche perché ha smaltito una ventina di chili assunti dopo aver smesso di fumare, Pezzali ha promesso alla Gazzetta un concerto più rock che pop, con tanti hit, dal primo album degli 883 «Hanno ucciso l'Uomo Ragno» fino al suo nuovo cd «Time out» e ai relativi singoli «Torno subito» e «Sei fantastica».

**Lei è in tour dal 12 ottobre. Ha già rodato il suo show e può raccontarci cosa vedremo a Parma?**  
«Sì, in un paio d'ore attraverseremo 15 anni di repertorio. Chi verrà si troverà davanti un palco che riprende il tema visivo del viaggio, quindi la strada, con immagini di luoghi sui fondali: la città di provincia, luogo ideale da cui provengo, la megalopoli moderna, luogo a cui tutti i provinciali un po' tendono, e i grandi spazi come ma-

**Chiamo Time out**  
«Significa che oggi si corre troppo: è ora di chiedersi se ne vale la pena»

re e deserto, frontiera dell'immaginazione. Insomma, un viaggio fisico ma anche all'interno di se stessi, com'è sempre stata la mia musica in 15 anni». «Time out» traduce una pausa. E' dunque un album che invoca una riflessione? «Il discorso è questo, come nella canzone omonima. In un'epoca in cui si corre tutti alla velocità della luce per una serie di cambiamenti sociali, economici e tecnologici, forse a livello personale viene da pensare che serva un momento di pausa, appunto un "time out", per capire se ne valga veramente la pena o se invece non si rischi di vanificare i propri affetti e i propri sogni reali sull'altare della velocità e della produttività. Già fermarsi per cercare di capire è un gran passo in avanti».



Torno subito Max Pezzali ha già suonato a Parma nel 1998, 2000 e 2001

**Nella sua band anche Luca Colombo**

«Sarà uno spettacolo più rock»

«Max Pezzali e Parma, un rapporto che si muove su due direttrici: i concerti al PalaRaschi nell'ottobre 1998, aprile 2000 e dicembre 2001, tutti di successo, e un musicista parmigiano che partecipa all'attuale «Max 2007 Tour», ovvero Luca Colombo, perno della Notte delle Chitarre e già al fianco di Celentano, Grignani, Tozzi, Oxa. «Rispetto al passato - spiega Pezzali - lo spettacolo è più rock, perché siamo in nove sul palco, con due coristi che mi permettono un maggior impatto vocale. Ci sono chitarristi come Chicco Gussoni e soprattutto Luca

Colombo che, insieme agli altri musicisti, garantiscono una chiave molto rock e suonata, affinché chi ascolta abbia ben chiara la differenza tra il live e la musica su disco o mp3. Attraverso lo spazio alle chitarre, poi, si rende il clima il più caldo e umano possibile». Dei precedenti show parmigiani, Max ricorda soprattutto «quello del '98, quando venne una rappresentativa del Parma e dal palco vedevo perfettamente la testa di Gigi Buffon. Fu uno dei più bei concerti di quel tour, con tutto il pubblico che saltava e ballava». ♦ Fa. M.

**E l'invito al «carpe diem» che emerge dai testi del cd?**

«C'è, ma non è tanto il carpe diem inteso come giochiamoci tutto adesso che del doman non v'è certezza, quanto piuttosto la presa di coscienza del fatto che troppo spesso rimandiamo le cose a un poi non ben determinato, quando in realtà non ne siamo per niente sicuri e rischiamo così di perdere le emozioni del presente».

**Il 14 novembre compirà 40 anni, l'età per un bilancio. Lo fa, benché si abbia la percezione che lei sia più giovane?**

«Credo di fare un lavoro che aiuta a mantenere un atteggiamento giovane nei confronti della vita, sia per le soddisfazioni che per il continuo contatto coi ragazzi. Mi sento più giovane di quando mio padre aveva 40 anni: oggi il limite si è spostato un po' avanti e in fondo ho 36 anni!».

**Si è letto di una possibile «reunion» con Mauro Repetto. Torneranno davvero gli 883?**

«No. Sono contrario alle minestre riscaldate. Quando le cose giungono a una loro naturale conclusione, vanno lasciate lì, anche perché altrimenti si rischia di rovinare il ricordo. Ha parlato di reunion qualcuno che aveva cercato Repetto telefonicamente a Parigi: lui aveva risposto che non avrebbe avuto problemi a rivedermi. La stessa cosa vale per me. Ma una riunione sarebbe solo una mera operazione speculativa». ♦

**DAL VIVO | PROSSIMI APPUNTAMENTI**

## James Taylor Quartet venerdì al Fuori Orario

«Padre» dell'acid jazz è al debutto a Taneto. E sabato ritorna Davide Van de Sfroos



Tastierista James Taylor.

Il James Taylor Quartet, celebre quartetto jazz-funk britannico, nobiliterà venerdì alle 22 la stagione del circolo Arci Fuori Orario di Taneto di Gattatico. I biglietti costano 15 euro e si possono ancora prenotare sul sito ufficiale del Fuori Orario [www.arci fuori.it](http://www.arci fuori.it) oppure acquistare nelle rivendite abituali (che nella nostra provincia sono la sede dell'Archi in via Testi a Parma, Dj70 a Fidenza e Serendipità a Traversetolo). Info 0522-671970.

Con le stesse modalità, il sito e i punti di prevendita sono già attivi anche per gli altri spettacoli con biglietto in programma

da oggi a fine anno al Fuori Orario, a cominciare da quello di sabato 27 ottobre con il ritorno di Davide Van De Sfroos (12 euro).

Per il James Taylor Quartet, guidato dal campione dell'hammond solo omonimo del cantautore americano, si tratterà della prima volta al Fuori Orario. La band, capostipite dell'acid jazz, si è formata nel 1985 e da allora la sua fama è cresciuta di continuo, anche grazie alle performance live basate su sonorità funky con spazio per gli assolo e il coinvolgimento del pubblico. ♦

**RASSEGNA GIOVEDÌ CON ENZO GENTILE**

## «Mangia come scrivi» tra i generi musicali

Enzo Gentile è tra i più noti critici musicali italiani. Laura Gerevasi, giovanissima musicologa, ha già pubblicato due libri, uno su David Bowie, l'altro sui Depeche Mode. Gianluca Morozzi è tra i più prolifici scrittori dell'ultima generazione. Sono i protagonisti del nuovo appuntamento della rassegna «Mangia come scrivi», in programma giovedì alle 21 alla trattoria «Il cigno nero» di Montechiarugo-

lo. Al loro fianco anche Alberto Dosi, grandissimo appassionato e collezionista dei Beatles, e Adriano Vignola, illustratore e pittore che da tempo dedica i suoi lavori al mondo delle sette note. Durante la cena (info e prenotazioni 0521-686450, [www.mangiacomescrivi.it](http://www.mangiacomescrivi.it)), gli ospiti parleranno di generi musicali, presentandosi tra loro e leggendo, ognuno, un brano per tre minuti. ♦

Fondazione  
Arturo Toscanini



Regione Emilia-Romagna



# NUOVE ATMOSFERE

Sabato 3 Novembre 2007 ore 20.30

**DIMITRI JUROWSKI**  
Direttore

**MARIELLA DEVIA**  
Soprano

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Ouverture da *Le nozze di Figaro*

ARIE DA CONCERTO  
Chi sà, chi sà qual sia K.582  
Vado, ma dove? K.583  
(versi di Lorenzo Da Ponte)

Ouverture da *Die Entführung aus dem Serail*

ARIE DA CONCERTO

Basta, vincisti... ah non lasciarmi, no K.486 a  
Misera, dove son? ah, non son io che parlo K.369  
(versi di Pietro Metastasio)

GIACCHINO ROSSINI

Da *Adelaide di Borgogna*:  
Occhi miei piangeste assai

GAETANO DONIZETTI  
Da *Anna Bolena*: Al dolce guidami

GIUSEPPE VERDI  
Ouverture da *Luisa Miller*

VINCENZO BELLINI  
Da *I Puritani*: Qui la voce sua soave

Domenica 25 Novembre 2007 ore 20.30

**DAVID AGLER**  
Direttore

**STEVEN ISSERLIS**  
Violoncello

AARON COPLAND

*Appalachian Spring*

SAMUEL BARBER  
Concerto per violoncello op. 22

LEONARD BERNSTEIN  
*West Side Story Dances*

Concerto fuori abbonamento

Sabato 17 Novembre 2007 ore 20

**Duomo di Parma**

Concerto in memoria di Arturo Toscanini

**GIUSEPPE VERDI**  
*Messa da Requiem*  
per soli coro e orchestra

**DANIEL BARENBOIM**  
Direttore

**ADRIANA DAMATO**  
Soprano

**MARINA DOMASHENKO**  
Mezzosoprano

**MARCELO ALVAREZ**  
Tenore

**KWANGCHUL YOUN**  
Basso

Maestro del Coro

**BRUNO CASONI**

**ORCHESTRA E CORO  
DEL TEATRO ALLA SCALA**

Domenica 9 Dicembre 2007 ore 15.30

**Teatro Municipale  
di Piacenza**

**YOEL LEVI**  
Direttore

**BORIS PETRUSHANSKI**  
Pianoforte

PÈTR I. CAJKOVSKIJ

Concerto n. 1 in si bemolle minore  
per pianoforte e orchestra op.23

PÈTR I. CAJKOVSKIJ

*Manfred*, sinfonia in quattro quadri op. 58

Giovedì 3 Gennaio 2008 ore 20.30

Concerto del Nuovo Anno

**DIMITRI JUROWSKI**  
Direttore

*La Notte dell'Operetta*  
*Un Viaggio musicale*  
da *San Pietroburgo a Vienna*

ARAM L. KHACHATURJAN

Suite da *Maskarad*

EMMERICH KÁLMÁN

Da *La Principessa della Czarada*

Introduzione

Duetto di Silva ed Edwin

JOHANN STRAUSS figlio

*Kaiserwalzer* per orchestra op. 437

*Tritsch-Tratsch-Polka* per orchestra op. 214

FRANZ LEHÁR

Da *La vedova allegra*

Intermezzo

*Lippen schweigen*, duetto

JOHANN STRAUSS figlio

*Pizzicato-Polka* per orchestra

*An der schönen blauen Donau* op. 314

Ouverture da *Der Zigeunerbaron*

ANTON WEBERN

*Passacaglia* per orchestra op. 1

ALBAN BERG

Concerto per violino e orchestra

"Alta memoria di un angelo"

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sinfonia n.5 in re minore op. 107 *Riforma*

Venerdì 15 Febbraio 2008 ore 20.30

**MICHELE MARIOTTI**  
Direttore

**PAOLO MARZOCCHI**  
Pianoforte

GIACCHINO ROSSINI

Sinfonia da *Guillaume Tell*

CÉSAR FRANCK

Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n.4 in si bemolle maggiore op.60

Giovedì 20 Marzo 2008 ore 20.30

**TUGAN SOKIEV**  
Direttore

ALEKSANDR BORODIN

*Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico

SERGEJ PROKOF'EV

Suite dal Balletto *Romeo and Juliet*

SERGEJ RACHMANINOV

*Danze Sinfoniche* op. 45

Sabato 29 Marzo 2008 ore 20.30

**ARCHI DELLA FILARMONICA  
ARTURO TOSCANINI**

**DIMITRI JUROWSKI**  
Direttore

Programma in definizione

Sabato 12 Aprile 2008 ore 20.30

**CARLO RIZZI**  
Direttore

MODEST MUSORGSKIJ

*Quadri di un'esposizione*, suite per orchestra

(orchestrazione di Maurice Ravel)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n.1 in do maggiore op. 21

Domenica 4 Maggio 2008 ore 20.30

**ALBERTO ZEDDA**  
Direttore

**OLGA PERETYATKO**  
Soprano

**ELENA BELFIORE**  
Mezzosoprano

GIACCHINO ROSSINI

*Ermine* Sinfonia e Introduzione, per mezzosoprano e coro maschile

*La morte di Didone*, cantata per soprano e coro maschile

*Giovanna d'Arco*, cantata per mezzosoprano (Trascrizione per orchestra di Salvatore Sciaccino)

*Danze da Guillaume Tell*

Concerto fuori abbonamento

Domenica 18 Maggio 2008 ore 21

**Teatro Due di Parma**

*I passo dell'anima*

*Il mito di Carlos Gardel*

**ENSEMBLE DELLA  
FILARMONICA  
ARTURO TOSCANINI**

**LELLA COSTA**  
Voce recitante

**ANDREA CONCETTI**  
Basso

**ROSETTA CUCCHI**  
Testo e regia

**GIADA SCIMENI**  
Ballerina

**GAETANO LA MANTIA**  
Ballerini

FONDAZIONE  
CARTIPARMA

FONDAZIONE  
MONTE DI PARMA

Auditorium  
Paganini  
di Parma

3 novembre 2007  
18 maggio 2008

BIGLIETTERIA FONDAZIONE  
ARTURO TOSCANINI

Borgo Lalatta n.1  
43100 Parma  
tel. 0521 391320  
fax 0521 391390  
e-mail:  
[biglietteria@fondazionetoscanini.it](mailto:biglietteria@fondazionetoscanini.it)

biglietteria on line  
[www.fondazionetoscanini.it](http://www.fondazionetoscanini.it)

La sera dei concerti  
BIGLIETTERIA  
DELL'AUDITORIUM PAGANINI  
Via Toscana 5/A - 43100 Parma  
tel. 0521 247994



classica  
SIRY



FILARMONICA ARTURO TOSCANINI